

MINDAUGAS TAMOŠIŪNAS
ROKO ORATORIJA TEKSTAS B.SRIUBO

UGNIES UŽKALBĖJIMAS

Užrašė: M. T. S.

MINDAUGAS TAMOŠIŪNAS

(gim. 1934)

М. ТАМОШЮНАС (р. 1934)

1 pusė
Ugnies užkabinimas, roko oratorija 1936
B. Sriubo tekstas
Solistas: J. Miščiukaitė, V. Malinauskas,
P. Mačiulytė
A. Zabokaitės vadovaujamas vokalinis trio
LTSR valst. pučiamųjų instrumentų orkestras
«Trimitas»
Meno vadovas ir vyr. dirigentas
M. Tamosiūnas

Страница 1.
Зажигание огня, рок-оратория 1936
Текст В. Сриубса
На литовском языке
Я. Мишчокайте, В. Малинаускас,
Р. Маючюлите
Водяющее трио п/у А. Забокяйте
Государственный оркестр
духовых инструментов «Тримитас»
Литовской ССР
Художественный руководитель,
М. Тамосионас

2 pusė
Ночная музыка 4:18
A. Bukonto ž.
Man gerai 3:43
V. Blotės l.
Pasaka be galo 2:57
Du ir du — penki 3:13
Kaltra 4:24
A. Bukonto ž.

Страница 2
Ночная музыка 4:18
Слова А. Буконтаса
Мне хорошо 3:43
Слова В. Блотиса
Сказка без конца 2:57
Два и два — пять 3:13
Знайка 4:24
Слова А. Буконтаса

Solistas: J. Miščiukaitė, V. Malinauskas,
P. Mačiulytė
LTSR valst. pučiamųjų instrumentų orkestras
«Trimitas» estradinė grupė
Meno vadovas ir vyr. dirigentas
M. Tamosiūnas
Koncertmeisteris R. Brazaitis

На литовском языке
Я. Мишчокайте (1, 2, 4, 5)
В. Малинаускас (1–5)
Р. Маючюлите (1, 2)

Garso režisierius V. Kondrotas
Redaktoriai R. Zainieris
Dailininkė E. Ložytė

Эстрадная группа Государственного оркестра
духовых инструментов «Тримитас»
Литовской ССР
Художественный руководитель,
М. Тамосионас

Заукариемис В. Кондротас
Редитор Р. Зайнерюте
Художник Э. Ложите



М. ТАМОШЮНАС



Я. МИШЧЮКАЙТЕ



Р. МАЧЮЛИТЭ



В. МАЛИНАУСКАС

MINDAUGAS TAMOŠIŪNAS muzikos mėgėjas rašė ir kaip populiariai p. Hainio žanro, komatinis, pramoninių patirčių kūrimo srityje, emocijų, atskleidimų, pramoninių šokių autorius. Muzika jo kūrybinė patirtis leidžia laikyti, kad kompozitorius rašantis ir apdainuojantis stambiu tautos kūryba. Tai kūrybiškas M. Tamosiūnas pateikė 1977 m. pavasarį. Tai puošnūs šokių šokių oratorijos «Ugnies užkabinimas» — pirmasis šio žanro kūrinys Tarybų šalyje.

Oratorijos problematika — kovos už taiką, nukariavimo ir gyvenimo prasmės bei laisvę, taiką ir šeimą, kovo baigtis ir mūsų ateitimi laisva dešimtis kūrybos kūrėjas autorius B. Sriubos pasakoma žinoma L. Karsono prozai «Kiekviena arka maig, nes visa kita — muzikanti!».

Duobė istoriškai sutvėryta — muzikanti šokių ir demotivizmas, kaip stilizavimas muzika patraukti įaminti, klausymuisi joti ritmą, įtamumą ir raiškumą tautai, tautos kūrybos šokis, kario ritmą savo viduryje. Oratorija buvo vienoda entuziastingai sutauta ir mūsų nepasipūstus klausytojai, ir Maskvoje publikos ir Baltų Tarybų šalių, Dubaj ir įaminti ir palydinti.

«Mano dainų ranka» — 1980–1981 m. M. Tamosiūnas atrodė dainas. Netoli mokesčių naujų įrašų rinkimo, naujos tematikos, bei karjeros jai, muzikos, rašytojais, A. Bukontis ir V. Blotės tekstais, rašytojai šioje autorio kūrinyje jai tai buvo išsamių lietuvių estradinė. Kaip jai jam rašyti — patalpinama spręsti klausytojams.

Liudas Šaltenis

Литовская музыка знает Менотураса Тамосионаса как автора популярной и оригинальной песни, танцев, произведения для дуэтного оркестра. В конце 1977 года композитор написал оркестр провозглашающую рок-ораторию «Зажигание огня», первое в своем жанре произведение этого мира.

Тематика оратории — борьба за мир, смысл и ценность человеческого жизни, свобода и счастье. Воспеваются дух нашей эпохи. В качестве лирического автора песня В. Сриубса избирает яркую форму Про Аргона: «Кто-то из людей, потому что все остальное — предвещание».

Ценность оратории и ее драматургия и боковая истинность содержания. С элементами, натуры, что произведение было истинно осуществлено и в наше существование, и в Мюссес, и на диней Вейланд-мюссес мюссес, и вот «Зажигание огня» закончено на мюссес.

На 2 стороне диска записаны эстрадные песни, созданные М. Тамосионасом за последние два года. Композитор напевает и исполняет музыкальные средства, новые тематик. В оратории провозглашается на песню А. Буконтаса и В. Блотиса по музыкальным тематикам, что представляет собой основу для литовской эстрады. Написано это был унаво — представляем слушать слушателю.

Лиудас Шалтенис



B. MOISEIVAS

